

Le Centre Socio-Culturel Jean-Paul Coste
La Compagnie Mémoires Vives

N° 187

Théâtre - Rap - Danse

Librement inspiré
du *Diable en France* de Lion Feuchtwanger
écrivain interné au Camp des Milles

DOSSIER ARTISTIQUE

N°187 / Équipe

Production

Centre Socio-Culturel Jean-Paul Coste

Direction artistique / Mise en scène

Angie Pict

Danse

Sihame Belkhadir, Sandra Bircéa,
Sophie Cortade, Inès Gilg,
Antuf Hassani, Jean Mzé Ahmed

Théâtre

Clément Amézieux,
Marie Harel, Albert Huline,
Sofy Jordan, Karim Medjahed,
Jeanne Peltier Lanovsky

Rap / Slam

Dario Della Noce,

Vidéo / Photo / Graphisme

Agnès Maury

Musique

Keyrozen

Régie Technique / Son & Lumière

Félix Doullay,
Manon Deplaix,
Nicolas Rochette

Ce spectacle a été fondé en 2013 sous la direction artistique de Yan Gilg de la Compagnie Mémoires Vives. Il a été créé par les artistes fondateurs de l'édition 2013. À chaque édition, il est enrichi par les artistes associés.



« Je ne crois pas que notre malheur soit dû à de mauvaises intentions de leur part, je ne crois pas que le diable auquel nous avons à faire soit un diable particulièrement pervers prenant un plaisir sadique à nous persécuter. Je crois plutôt que c'est le diable de la négligence, de l'inadvertance, du manque de générosité, du conformisme, de l'esprit de routine, c'est à dire ce diable que les français appellent le " j'm'en foutisme " . »

Le Diable en France, **Lion Feuchtwanger** (écrivain allemand interné au Camp des Milles)

N°187 / Spectacle

Nous sommes dans un futur, proche ou lointain.

Un **pouvoir** autocratique et totalitaire s'est installé par les urnes, porté par le populisme et nos abandons successifs aux sombres desseins. La **haine** de l'Autre. La **déshumanisation** des êtres. L'élimination par la sélection. La création et l'**exploitation** des superflus. L'Homme doit être vidé de son humanité pour en faire une superfluité efficace, une individualité sans **identité**, indéfinie, utile et nécessaire à la production et à la consommation.

Le Camp des Milles, devenu Lieu de **Mémoire**, est ré-ouvert et affecté à l'internement, à la mise en quarantaine et à la guérison des « inutiles », « des malades » et des « déviants ». S'y retrouvent des **artistes libres-penseurs** d'origines et d'horizons divers. Comme d'autres avant, ils vont réaffirmer l'art comme outil de **résistance** et d'humanité. Comme le firent avant eux les « internés du Camp des Milles » de 1940, victimes de l'indolence administrative, du « j'm'en foutisme », du diable en France.



« On disait souvent COMME DIEU EN FRANCE. Cette expression signifiait probablement que Dieu se sentait bien en France, qu'on y vivait librement et qu'on y laissait vivre les autres, que l'existence y était facile et confortable. Mais si Dieu se sentait bien en France, on pouvait dire également, précisément en vertu de cette conception du monde assez insouciant, que le diable n'y vivait pas mal non plus. »

Le Diable en France, **Lion Feuchtwanger**

N°187 / Note d'intention

/// UNE CREATION D'EDUCATION CITOYENNE

Le centre socio-culturel Jean-Paul Coste défend l'idée que le projet culturel produit de la transformation sociale, qu'il permet aux individus de saisir le monde et les rapports sociaux, d'y agir individuellement et collectivement et de se situer par rapport à une mémoire commune. Appréhender la mémoire d'un territoire, c'est s'approprier sa propre histoire, l'assumer pour mieux la dépasser parfois, être en mesure d'être acteur conscient de son quartier, sa ville, son pays.



/// RÉSISTANCE POÉTIQUE

Cette création artistique s'inspire du destin de ceux - qui internés au Camp des Milles - ont résisté par la création artistique à la déshumanisation et à la mort industrielle et programmée. L'engagement de ces artistes, « intellectuels », défenseurs de la libre-pensée ont résisté par leurs œuvres, à la volonté d'anéantissement de l'Humanité dans sa définition la plus universelle.

Ils sont nos « références mémorielles », nous, artistes de tous horizons esthétiques et culturels qui face à la montée des haines, des racismes, des discriminations, participons à la « Résistance Poétique ».

Yan Gilg, directeur artistique.

N°187 / Directeur Artistique

/// YAN GILG



Si l'on devait résumer Yan Gilg en une phrase, on dirait qu'il est un «*artiste citoyen issu des mouvements d'éducation populaire, activiste Hip-Hop, à classer dans les cultures urbaines et les musiques actuelles*». Disons plus justement qu'il est un de ces artistes engagés qui ne mettent pas de frontière entre culture et société, qu'il est de ces artistes qui considèrent l'art comme un vecteur d'émancipation, de changement, l'art comme transmetteur de connaissances, d'histoire et de mémoires, catalyseur d'espoirs et de luttes.

En 2006, il crée « Mémoires Vives », compagnie pluridisciplinaire ayant pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants traitant de l'histoire et des mémoires de l'immigration. L'esthétique qu'il développe dans ces spectacles est celui d'une certaine théâtralité du rap. Il aime le métissage, le croisement des esthétiques et des champs artistiques permettant un enrichissement réciproque, un renouvellement de chacun d'entre eux.

En 2013, il crée avec le Centre Socio-Culturel Jean-Paul Coste la pièce N°187.

En 2018, il passe le relais de la direction artistique à Angie Pict.

/// ANGIE PICT



Angie Pict, metteuse en scène et professeure de théâtre est titulaire d'un Master en dramaturgie et écriture scénique. Elle a travaillé pour la Cie Mémoires Vives en tant que « coordinatrice artistique » de 2013 à 2019. Elle est aujourd'hui metteuse en scène au sein de la Cie L'Argile. En tant que professeure de théâtre (titulaire du DE théâtre), elle conduit des ateliers pour le théâtre Antoine-Vitez à la maison d'arrêt d'Aix-Luynes et à la faculté d'Aix-en-Provence.

En 2018, Yan Gilg et le Centre Socio-Culturel Jean-Paul Coste lui confient la direction artistique et la mise en scène du spectacle N°187. Elle est l'artiste associée au Centre Socio-Culturel en 2019, 2020 et 2021.

Sa démarche artistique s'attache à chercher les résonances entre poétique et politique.

/// LE CENTRE SOCIO-CULTUREL JEAN-PAUL COSTE

Le centre socio-culturel Jean-Paul Coste est une association d'Education Populaire ancrée sur le territoire aixois depuis 1968. « L'éducation populaire, ce sont des démarches d'apprentissage et de réflexion critique par lesquelles des citoyens et des citoyennes mènent collectivement des actions qui visent à court, moyen ou long terme, une transformation sociale, économique, culturelle et politique de leur milieu, pour un mieux vivre-ensemble ».

Le centre socio-culturel Jean-Paul Coste est animé par la volonté de porter l'action culturelle au cœur de son projet social, pour rendre accessible l'acte de création et donc d'expression. Nous défendons l'idée que la création artistique permet de porter un regard sur le monde et donc de le mettre en débat.

/// LA COMPAGNIE MÉMOIRES VIVES

La Compagnie Mémoires Vives a été créée à l'initiative d'artistes, réalisateurs, historiens, travailleurs sociaux, acteurs culturels d'ici et d'ailleurs, d'horizons et d'origines diverses.

Elle s'est donnée pour objectif de produire et diffuser des spectacles vivants traitant de l'histoire des immigrations et de la mémoire collective. Inscrits dans le champ des Cultures Urbaines, les différents projets de la Compagnie sont autant d'espaces, d'instantanés, de croisements artistiques et culturels et autant « d'hymnes à la diversité ».

Ces projets, permettent à des artistes, de créer des spectacles sur des thématiques mémorielles propres aux territoires dans lesquelles ils se trouvent. La Cie Mémoires Vives accompagne les structures ainsi que les habitants de ces territoires, dans l'appropriation des thématiques mémorielles ainsi que dans la direction artistique.

/// PROJET LABÉLISÉ PAR LE CAMP DES MILLES

Le Site-Mémorial a été conçu principalement pour les jeunes.

Son action éducative et culturelle est destinée à renforcer la vigilance et la responsabilité des citoyens face au racisme, à l'antisémitisme et à tous les fanatismes : en s'appuyant d'une part sur la mémoire et l'histoire de la Shoah et les crimes de masse commis pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que sur les résistances à ces crimes, en tirant parti d'autre part des acquis scientifiques permettant de comprendre, dans un but de prévention, les processus individuels et collectifs qui peuvent conduire à ces crimes, ainsi que ceux qui permettent de s'y opposer.

N°187 / Nous programmer

/// DIMENSIONS PLATEAU (dossier technique en annexe)

Ouverture : 13 mètres

Profondeur : 9 mètres

Hauteur : 8 mètres

Possibilité de réduire les dimensions plateau en fonction du lieu d'accueil.

/// RENSEIGNEMENTS ET CONTACTS

Site internet : www.numero187.com

FB : Numero187

Cindy Renaudie : cultures@cscjeanpaulcoste.com

Betty Lay : 06 38 53 79 71 / blay@cscjeanpaulcoste.com

/// LES PARTENAIRES



